

DALŠÍ NÁMĚTY K ROZJÍMÁNÍ

Nad **Božím Synem** vidíme **strom života**, který odkazuje na strom v ráji, ale i na dřevěný kříž, z kterého se rodí život.

Ruce Otce, Syna i Ducha nás směřují ke dvěma zásadním místům na ikoně: nádobě s pokrmem a otvoru ve stolu.

Celá ikona je koncipována do tvaru **kruhu a kříže**. Kruh je symbolem společenství, sdílení, trvalosti a dynamiky. Kříž je symbolem cesty do středu (střed je chápán jako zdroj všeho viditelného i neviditelného).

Otvor v přední části stolu: je malý, má čtyři rohy – je tedy otevřen a připraven přijmout lidi ze všech světových stran.

Na ikoně jsou zároveň zobrazeny dvě události:

1. **Předobraz z první Mojžíšovy knihy** (Gen 18,1-16). Abraháma a Sáru navštíví tři nebeští poutníci se vzkazem, že ačkoli jsou pokročilého věku, narodí se jim syn – Izák, který má být pokračovatelem Božího zaslíbení potomstva, jehož má být tolik jako hvězd na nebi.
2. **Uskutečnění předobrazu:** záměr Boha – Nejsvětější Trojice přivést všechny lidi do svého společenství.

Ikona TROJICE byla „napsána“ ruským pravoslavným mnichem Andrejem Rublevem v roce 1425 – ve velmi nestabilní době, kdy bylo Rusko zmítáno strachem a nenávisí. Jejím prostřednictvím chtěl ukázat svým spolubratrům v klášteře krásu Božího života, ale také východisko z každé beznaděje, strachu a násilí.